

京都府立堂本印象美術館
特別企画展「生誕100年記念 堂本元次」

作品名	作品名	制作年	材質	形状	サイズ	初出展	所蔵
堂本元次	花映りて水匂う	1992	紙本着色	額装	73.0×116.5	いのち賛歌— 日本画100人展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本元次	法然院	1986	紙本着色	額装	64.6×90.3	京の四季展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本元次	法然院 (スケッチ)	1986頃	紙・水彩・パステル	額装	38.5×55.0		
			紙・水彩・パステル	まくり	38.4×55.0		
堂本元次	非情	1964	紙本着色	額装	130.0×160.5	第16回京展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本元次	瓏	1971	紙本着色	額装	111.0×98.0	第23回京展	
堂本元次	観想	1980	紙本着色	額装	145.7×145.5	第37回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本元次	街角	1985	紙本着色	額装	145.0×122.0	第42回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
田口壯	塩谷元次宛書簡類	①1938					
		②1939					
		③1943					
塩谷 (堂本) 元次	九州旅行 (スケッチ)	1939	紙・鉛筆	スケッチブック	31.0×24.5		
堂本元次	春の七草 (スケッチ)	1969頃	紙・墨・顔料	スケッチブック	41.5×33.0		
堂本元次	奥入瀬 (スケッチ)	1967	紙・水彩・クレパス	スケッチブック	45.0×66.0		
堂本元次	阿蘇 (スケッチ)	1973	紙・水彩・パステル	スケッチブック	47.0×74.0		
堂本元次	桂林～廬山 (スケッチ)	1979	紙・水彩・パステル	スケッチブック	45.0×38.0		
堂本元次	バラ・菖蒲・アマリリス・抽象				バラ：径19.0		
					菖蒲：41.5×12.0		
					アマリリス： 15.5×15.5		
					抽象：径8.0		
堂本元次	美しく薫る			額装	径13		
堂本元次	伊吹山麓 三島池 (スケッチ)	1981	紙・水彩・パステル	まくり	38.0×54.5		
			紙・水彩・パステル	まくり	40.3×52.0		
			紙・水彩・パステル	まくり	38.2×54.3		
			紙・墨・パステル	まくり	40.0×53.2		
堂本元次	蘇州・楓橋近く (スケッチ)	1980頃	紙・墨・顔料	額装	32.0×41.0		
堂本元次	黄山への道にて (スケッチ)	1980	紙・墨・顔料	まくり	29.0×45.0		
			紙・墨・顔料	まくり	31.5×41.0		
堂本元次	窓	1996	紙本着色	額装	71.0×89.0	第31回日春展	
堂本元次	回廊の窓 (内から外)	1995	紙本着色	額装	98.0×99.0	第11回草々会展	

京都府立堂本印象美術館
特別企画展「生誕100年記念 堂本元次」

作品名	作品名	制作年	材質	形状	サイズ	初出展	所蔵
堂本元次	滄浪亭（スケッチ）	1980頃	紙・墨	まくり	20.5×26.0		
堂本元次	回廊の門（青龍）	1996	紙本着色	額装	100.0×100.0	第12回草々会展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	回廊の門（朱雀）	1996	紙本着色	額装	100.0×100.0	第12回草々会展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	重なる赤い扉	1999	紙本着色	額装	144.0×110.0	両洋の眼展	
堂本元次	窓 北京頤和園	1997	紙本着色	額装	90.0×90.0	第13回草々会展	
堂本元次	窓 屯溪の農家	1997	紙本着色	額装	90.0×90.0	第13回草々会展	
堂本元次	長江の風	1993	紙本着色	額装	99.0×72.0	第9回草々会展	
堂本元次	若葉を風渡る	2001	紙本着色	額装	65.0×90.0	第36回日春展	
堂本元次	ことば			額装	24.0×14.0		
田口壯	喫茶室	1934	紙本着色	二曲一隻屏風	158.7×178.8	第15回帝展	山口県立美術館
西垣篤一	レントゲン室	1936	紙本着色	二曲一隻屏風	179.0×136.0	絵専卒業作品	京都市立芸術大学芸術資料館
吉岡茂夫	丘の樹	1941	紙本着色	額装	78.7×115.0	美工卒業作品	京都市立芸術大学芸術資料館
塩谷（堂本）元次	漆器飾棚図案	1941	紙本着色	額装	120.0×149.5	美工卒業作品	京都市立芸術大学芸術資料館
塩谷（堂本）元次	ホオズギ（スケッチ）	1940	紙・墨・鉛筆・顔料	スケッチブック	28.3×36.5		
塩谷（堂本）元次	海風渡る老松	1942	紙本着色	六曲一双屏風 （うち一隻）	168.0×372.0		東福寺退耕庵
大野倣嵩	城南の春	1947	紙本着色	二曲一隻屏風	121.0×136.0	第3回京展	京都国立近代美術館
下村良之介	憩う人	1949	紙本着色	額装	94.0×73.0	第2回パンリアル展	京都市美術館
堂本元次	懸空寺	1986	紙本着色	額装	164.0×203.5	第18回改組日展	日本芸術院
堂本元次	鐘の鳴り響く街	1965	紙本着色	額装	139.0×200.5	第8回新日展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	映	1978	紙本着色	額装	174.5×174.5	第10回改組日展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	美しく映ゆ劉家峡	1989	紙本着色	額装	165.0×221.5	第21回改組日展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	水路を来たる	1997	紙本着色	額装	224.0×157.5	第29回改組日展	京都府 （京都府京都文化博物館管理）
堂本元次	気満ちる山湖	1987	紙本着色	額装	160.0×224.0	第19回改組日展	京都市美術館
堂本元次	土匂う里	1982	紙本着色	額装	148.5×215.0	第14回改組日展	京都市美術館
堂本元次	土匂う里 （スケッチ・画稿）	1980頃	紙・パステル・水彩	まくり	38.0×55.0		
		1980	紙・コンテ・水彩	まくり	38.0×55.0		
			紙・墨・鉛筆	まくり	28.0×76.0		
		1980	紙・コンテ・水彩	まくり	38.0×55.0		
		1982頃	紙・鉛筆	まくり	26.6×38.0		
			紙・鉛筆	まくり	26.6×38.0		

京都府立堂本印象美術館
特別企画展「生誕100年記念 堂本元次」

作品名	作品名	制作年	材質	形状	サイズ	初出展	所蔵
堂本元次	炳靈寺の石佛	1991	紙本着色	額装	160.5×160.5	第48回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
塩谷(堂本)元次	石庭(小下絵)	1947	紙・墨・顔料	額装	30.0×62.0		
堂本元次	室内	1952	紙本着色	額装	163.0×208.0	第8回日展	
堂本元次	白壁の土蔵	1950	紙本着色	額装	115.0×233.0	第6回日展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
塩谷(堂本)元次	石庭	1947	紙本着色	額装	91.0×182.0	第3回日展	
堂本元次	明日の夢	1971	紙本着色	額装	162.0×130.5	第28回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本印象	存在	1956	紙本着色	額	165.0×120.0	第13回東丘社展	京都府立堂本印象美術館
堂本元次	棚の交錯	1956	紙本着色	額装	106.0×151.5	第13回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本印象	煩惱	1963	紙本着色	額	160.0×130.0	第20回東丘社展	京都府立堂本印象美術館
堂本元次	赤彩視覚	1963	紙本着色	額装	130.0×161.8	第20回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本印象	聖家族	1968	紙本着色	額	194.0×129.5	第25回東丘社展	京都府立堂本印象美術館
堂本元次	環走線	1968	紙本着色	額装	194.0×130.0	第25回東丘社展	京都府 (京都府京都文化博物館管理)
堂本印象	慈	1971	紙本着色	額	161.0×129.0	第28回東丘社展	京都府立堂本印象美術館

※所蔵欄に記載のないものは個人蔵等